

Galerie Knecht und Burster
Baumeisterstraße 4
76137 Karlsruhe

www.galerie-knecht-und-burster.de
info@galerie-knecht-und-burster.de
+49 (0) 721 937 49 10

Nina Laaf | gentle touch

Galerientag Karlsruhe online Samstag 16. Januar 2021

16. Januar – 24. April 2021

Birgit Reich | KUK produzierte gemeinsam mit Nina Laaf einen Audioguide, der ein akustisches Ausstellungserlebnis sowie einen Einblick in die Gedankenwelt der Künstlerin ermöglicht und ist online auf der Website der Galerie erlebbar.

Die Ausstellung wird gefördert im Rahmen des NEU START KULTUR der Stiftung Kunstfond und ist aktuell nur online zu sehen. Für weitere Informationen zur den Kunstwerken und der Künstlerin kann die Galerie kontaktiert werden.

Für ihre erste Einzelausstellung in der Galerie Knecht und Burster – und überhaupt in einer Galerie – hat Nina Laaf eine ortsbezogene Skulptur für den vorderen Ausstellungsraum mit Schaufensterfront entwickelt.

Die Künstlerin arbeitet mit Strategien der Irritation, Verfremdung, der Kontextverschiebung und Infragestellung von Sehgewohnheiten.

Die Skulptur *Lamelle auf Rille* erinnert an alltägliche Situationen und Bilder in denen Schichtungen bzw. Serialität auftauchen, bestehend aus einem Rohr in das fünf passgenaue Platten eingeführt werden und dadurch zum Stehen kommen. Die Platten unterscheiden sich in Materialität (Glas, Lochblech, Metall lackiert) und Zuschnitt. Die Gliederung der Skulptur spiegelt den Außenraum und tritt in Dialog mit der Reihung von Autos auf den Parkplätzen vor der Galerie. Beim Betrachter:in werden verschiedenste Assoziationen geweckt, wie z.B. Fahrradständer, Materiallager o.ä. Die klare Setzung der Materialität und feinste Farbnuancen lassen jedoch keinen Zweifel, dass es sich hier nicht um ein Readymade handelt.

Laaf untersucht in ihrer künstlerischen Arbeit die Materialbeschaffenheit und dessen Grenzen. Die Serie *circles* sind ein Miteinander zweier Materialien mit konträren Eigenschaften. Große, handgefertigte Gipsringe werden durch individuelle Metallkonstruktionen getragen, die sich in unterschiedlichen Formen an den Ring schmiegen und ihn gleichzeitig an der Wand fixieren. Sie basiert auf dem Kreis als totale Form, erscheint als Wandobjekt und trägt die Namen verschiedener Monde. Die siebente Arbeit der Serie ist *Calypso* (oder Saturn XIV), der siebzehnte und einer der kleineren Monde des Planeten Saturn. In der griechischen Mythologie ist Calypso (griechisch Καλυψώ „versteckt“ oder auch „Versteckerin“) ist Calypso eine Meernymphe und Göttin, die auf der sonst unbewohnten Insel Ogygia lebt.

Ziel der Ausstellung sind Begegnungen. Durch die skulpturale Setzung interagiert der Außenraum mit dem Innenraum, Besucher:innen mit der Kunst, der Umgebung und miteinander – nahbar, erfahrbar.

Nina Laaf *1977 in Hilden, lebt und arbeitet in Karlsruhe

www.nina-laaf.de

Ausstellungen 2021 | geplant

soft touch Kunstverein Nürtingen online www.soft-touch.nina-laaf.de

Den Himmel mit den Ohren riechen. Romina Abate und Nina Laaf KUNSTHAUS L6 Freiburg
– verschoben –

Cité des Arts Paris April–September 2021

shot#2 NINA LAAF galerie burster Berlin 2. – 12. Juni 2021

2016-2017 Meisterschülerin bei Prof. Harald Klingelhöller

2010-2016 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
bei Silvia Bächli, John Bock, Ulla von Brandenburg und Harald Klingelhöller

bis 2004 Bachelor, Studium der Kunsttherapie in den Niederlanden
danach Arbeitsaufenthalte in den Niederlanden und Latein Amerika

Preise | Auszeichnungen

2020 Stipendium Neustart Kultur der Stiftung Kunstfonds

2019 Stipendiatin an der Cité internationale des arts Paris

2018 Preisträgerin Hanna Nagel Preis Karlsruhe

Reisestipendium des Landes Baden Württemberg

2017 Preisträgerin der 23. Karlsruher Künstlermesse, Karlsruhe

2013 Preisträgerin der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Auswahl Ausstellungen

2021 gentle touch | Galerie Knecht und Burster | Karlsruhe

den Himmel mit den Ohren riechen | Kunsthaus L6 | Freiburg

2020 *stormy grey | inky black* | with Tim Bohlender | theartape | Karlsruhe

liquid plaster, oder die Zungenspitze der Katze | Kunstverein Nürtingen

- 2019 Skulpturenradweg | Kunst in der Landschaft | Osterburken
aufgeSCHLOSSen | Kunstverein KISS | Untergröningen
Rouges Crépsules Désirs Solaires | La Chaufferie | Strasbourg
nudge | tilde | Amsterdam
- 2018 tiptoe | Nina Laaf | Städtische Galerie Karlsruhe
embarkation | mit Lukas Giesler | Galerie Sebastianskapelle | Ulm
Kanu Islands | Darmstadt
HELLO mold | Projektraum mold | Karlsruhe
- 2017 Albraum + Spreepalast | mit Ines Doleschal | Rochade | Karlsruhe
Flimmernder Stillstand | mit Otto D. Handschuh | AKKU | Stuttgart
GET IN THE VAN! | projekt 51 | Neustadt
TOP 0017 Meisterschülersausstellung | Kunsthalle Göppingen
kein __ ohne __ | Orgelfabrik Durlach | Karlsruhe
es ist besser wenn der Mensch alleine in den Urlaub fährt | GapGap | Leipzig
- 2016 *Opportunismes* | Regionale 17 | Strassburg, Frankreich
vom Tragen und Stützen | Regionale 17 | M54 | Basel, Schweiz
Höhenluft #12 | Kunstverein Wilhelmshöhe | Ettlingen
Offspace | whyyes | Karlsruhe
- 2015 *Self Titled* | Ciao - Studierenden-Galerie auf Zeit: 4. Ausstellung | Karlsruhe
Lebenslügen | Regionale 16 | FabrikCulture | Hégenheim, Frankreich
Übermorgenkünstler | Kunsthalle Baden-Baden | Baden-Baden

Ankäufe | Sammlungen

Regierungspräsidium Karlsruhe | Skulpturenradweg Bauland/Odenwald | Privatankäufe

Kataloge

tiptoe Nina Laaf Hanna-Nagel-Preis 2018 | TOP-0017 Meisterschüler | Kunstweg am Reichenbach 2016 | 2017